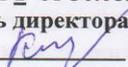
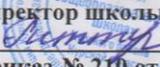


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гнездиловская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2023 г. Заместитель директора по ВР  О.В. Комисова	УТВЕРЖДЕНА Директор школы  Н.А. Риттер Приказ № 210 от 31.08.2023 г.
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Студия «Вокализ»

Стартовый уровень

Возраст учащихся - 11-13 лет

Объем – 74 часа

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пенькова Олеся Михайловна

д. Разиньково, 2023

1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы обучения воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в студии «Вокализ» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокализ» предназначена для обучающихся 11-13 лет, желающих наиболее полно реализовать творческий потенциал, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Занятия в студии побуждает у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений

ученика и коллектива. Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально- исполнительского мастерства. В основе работы лежат методы, как словесного показа, пояснения материала, так и практические методы:

- наглядно-слуховой, наглядно-зрительный;
- при разучивании упражнений используются индивидуальные творческие задания;
- при работе над вокально-хоровыми навыками – показ педагогом, индивидуальное и совместное исполнение, пение по цепочке;
- при разучивании и работе над песнями – слушание песни, обсуждение, беседа, индивидуальное исполнение, хоровое исполнение, концертное исполнение.

Все занятия построены на взаимосвязи различных видов исполнительства: индивидуальное, ансамблевое, хоровое, пение по цепочке, пение с сопровождением, пение без сопровождения.

При показе нового упражнения или песни используется наглядно-слуховой метод, показ педагога, прослушивание аудиозаписи.

При расширении диапазона голоса – прием транспонирования упражнений вверх и вниз.

Для развития чувства ритма – ритмические упражнения.

При работе над чистотой интонирования помогают приемы: настройка на первом звуке песни; пение одной мелодии педагогом (восприятие детьми мелодии с голоса), исполнение мелодии на фортепиано; разучивание песни по частям, фразам, в замедленном темпе. Полезно петь небольшими группами и соло.

Налаживанию чистоты интонации в пении способствует систематическое повторение выученных песен, как с сопровождением, так и без него, слушание песен в хорошем исполнении.

При разучивании песни используется метод по фразного заучивания песни, ее многочисленное повторение, метод сочетания решения технических проблем и художественной отделки произведения.

При определении и раскрытии эмоционального содержания песни используется наглядно - зрительный, словесный, практический, наглядно-слуховой методы.

Для оценки своего исполнения – прием записи на магнитофон и последующего прослушивания.

При работе на сцене - прием передачи характера музыки в движении, т.е. творческое использование танцевальных и образных движений.

Форма обучения: очная. Продолжительность обучения 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Общий объем – 74 часа.

Практическая значимость. Данная программа по своим возможностям призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства.

Педагогическая целесообразность данной программы для обучающихся 11-13 лет обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

В программе предусматривается использование **методов, приемов** и элементов различных **педагогических технологий**:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально –сценической. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021);
2. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 11.06.2021);
3. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (редакция от 30.09.2020);
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями от 27.10.2020 года);
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом № 11 от 30.11.2016 г. заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (редакция от 30.09.2020 г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н;
11. Об образовании в Курской области: закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (с изменениями от 3 ноября 2021 г.);
12. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па(с изменениями от 24 марта 2022 года);
13. Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам) (изменение от 31.05.2018 № 3);

14. Ф.3 № 7 от 10.01.2002 г. «Об охране окружающей среды» ст.71 (редакция от 26.03.2022 г.);

15. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Гнездиловская средняя общеобразовательная школа»;

16. Устав МБОУ «Гнездиловская средняя общеобразовательная школа»

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы: расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства,

выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,

- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Планируемые результаты. Личностные УУД:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные и информационные умения.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города, области, России).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку,

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов

- принцип «веера», усложненные вокальные произведения).

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки

- синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм;

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и

сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

В результате освоения данной программы обучающиеся:

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов			Формы аттестации
		всего	теория	практи ка	
1.	Раздел I. «Музыкально - теоретическая подготовка»	37	11	26	
1.1.	Пение как вид музыкальной деятельности	37	11	26	Беседа, опрос, наблюдение, занятия - постановка, мастер-класс, зачёт, круглый стол, устный опрос
2.	Раздел II. «Вокально-хоровая работа»	23	4	19	
2.1.	Вокально – певческая установка	10	2	10	Беседа
2.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	10	1	5	Наблюдение, мастер-класс, занятия - постановка
2.3.	Упражнения на дыхание	3	1	4	Зачёт
3.	Раздел III. «Концертно- исполнительская деятельность»	8	3	5	
3.1.	Совершенствование вокальных навыков	3	1	3	Наблюдение, мастер-класс, занятия - постановка
3.2.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	3	1	1	Беседа, опрос, наблюдение, занятия - постановка, мастер-класс,

					зачёт, круглый стол, устный опрос, игра
3.3.	Дыхание, опора дыхания	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение, занятия - постановка, мастер-класс, зачёт, круглый стол, устный опрос
4.	Раздел IV. «Радуга талантов»	6	2	4	
4.1.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	2	2	Наблюдение, мастер-класс, занятия - постановка
4.2.	Концертно-исполнительская деятельность	3	2	2	Творческий отчёт
	Всего часов:	74	20	54	

2.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально - теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Форма: Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа, дидактические игры.

Вокально-хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции

Содержание. Работа над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно-фронтальная.

Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу объединения. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего учебного года. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

Итоговое занятие

Урок - концерт

4. Формы аттестации и контроля

Итогами реализации программы являются концертные выступления учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Открытое занятие. На открытом занятии учащийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил учащегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и др. Здесь показаны не только способности и навыки в музыке, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и ученики, и родители и, конечно же, педагог. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы учащегося и педагога.

Концерты, смотры, фестивали, конкурсы и др.

Принимая участие в концерте, каждый коллектив, каждый учащийся этого коллектива и, конечно же, педагог показывает уже высокий результат своей деятельности.

Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство. Как ученик, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, посещая и участвуя в мастер-классах, конференциях, семинарах, лекциях, продолжает повышать свой профессиональный уровень.

Во всём выше перечисленном и есть сущность результата в дополнительном образовании.

5. Методические материалы и условия реализации программы

При работе по программе используются следующие методы:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом),
- наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, исполнения песен музыкальных пьес, этюдов и отдельных их элементов),
- словесный (образный рассказ педагога)
- упражнения (многократное повторение, варьирование знакомого материала); применяем последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе обучающихся или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических проверок, а также путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания для некоторых детей наряду с общим указанием для всего коллектива.
3. Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности воспитанников. Обучение умению слушать и слышать музыку проводится на учебных занятиях, досуговых мероприятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребенка.

6. Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа студии «Вокализ» ориентирована на реализацию актуальных воспитательных практик в области музыкального искусства, направленных на саморазвитие учащихся и формирование у них ценностных установок. При помощи специально подобранных тем для мероприятий, которые основаны на специфике вокального творчества, педагог может реализовать воспитательный потенциал программы и способен определить комплекс ключевых характеристик воспитательной работы в рамках данной программы.

Цель программы:

- создание единого воспитательного пространства учреждения для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося, психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Возьмёмся за руки, друзья»	Игровая программа	Сентябрь
2.	«Всемирный день музыки»	Музыкальный флэшмоб	Октябрь
3.	«И только музыка вечна...»	Музыкально – литературная гостиная	Октябрь
4.	«Музыкальный калейдоскоп»	Викторина	Ноябрь
5.	«Найди ответ»	Интеллектуально-познавательная игра	Ноябрь
6.	«Мы идем в филармонию»	Интерактивное путешествие	Декабрь
7.	«Театры мира»	Интерактивное путешествие	Декабрь
8.	«Истоки джаза»	Лекция - концерт	Январь
9.	«Песни разных народов мира»	Лекция - концерт	Февраль
10.	«Чарующие звуки романса»	Музыкально – литературная гостиная	Март
11.	«С песней жить всем веселей»	Лекция - концерт	Апрель
12.	«Песня – спутница Победы»	Концерт	Май

7. Список литературы

7.1. Литература для обучающихся

1. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.
2. Тарабарина Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Ярославль: Академия развития, 2011. – 224 с. - ISBN 5-7797-0020-6.
3. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С.Г. Лазутин. – М.: Высшая школа, 2010. – 240 с. – ISBN 5-06 -001586-6.

7.2. Литература для родителей

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: В 2-х кн.: Кн. 1: / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: 2011. – 208 с. – ISBN 5-98923-035-4.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009 г. – 23 с.
3. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.

7.3. Литература для педагога

1. Роганова И.В.Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии" [Текст] : для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов / авт.-сост. И.. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014.
2. Дмитриева А.Г.Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений.– 3-е изд., стереотип / А.Г. Дмитриева ,Н.М. Черноиваненко.-М.: Академия, 2010.–240 с. - ISBN 5-7695-0511-7.
3. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие для студ. муз-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М.: Академия, 2011. – 224 с–ISBN 5-7695-0428-5.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-ов по спец. № 2119 «Музыка» / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2011.–126 с–ISBN 5-090003823.
5. Попов В.С. Школа хорового пения / В.С. Попов, Л. В. Тихеева. – М.: Музыка, 2012. – 159 с. – Ш 5213010000-400.

7.4. Интернет - источники

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>

7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
11. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
12. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
13. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
14. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
15. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
16. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Приложение 1. Календарно-учебный график

№ занятия	Месяц	Дата		Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма контроля
		План	Факт			
Раздел I. «Музыкально - теоретическая подготовка»						
1	СЕНТЯБРЬ	04.09		Введение. Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков	1	Прослушивание, входная диагностика
2		05.09		Певческая установка	1	Практическая работа, наблюдение
3		11.09		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	1	Беседа
4		12.09		Дыхание и дыхательная гимнастика	1	Практическая работа, наблюдение
5		18.09		Творчество и импровизация	1	Практическая работа, наблюдение
6		19.09		Знакомство с произведениями различных жанров	1	Беседа
7		25.09		Музыка в нашей жизни	1	Опрос
8		26.09		Работа над артикуляцией и дикцией	1	Практическая работа
9	ОКТАБРЬ	02.10		Постановка танцевальных движений	1	Практическая и творческая работа
10		03.10		Постановка танцевальных движений	1	Практическая и творческая работа
11		09.10		Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	Практическая работа
12		10.10		Нотная грамота	1	Практическая работа наблюдение

13		16.10		Древнерусская музыка	1	Беседа
14		17.10		Вокально-хоровые навыки исполнительском мастерстве	1	Практическая работа
15		23.10		Русская музыка XVIII века	1	Беседа
16		24.10		Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь	1	Практическая работа, наблюдение
17		30.10		Русская музыка второй половины XIX века	1	Беседа
18		31.10		Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь	1	Практическая работа, наблюдение
19	НОЯБРЬ	07.11		Новый взгляд на «Детский альбом» П.И. Чайковского	1	Практическая работа, наблюдение
20		13.11		Скороговорки	1	Практическая работа, наблюдение
21		14.11		Упражнения для распевания	1	Практическая работа
22		20.11		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
23		21.11		Упражнения для распевания	1	Практическая работа
24		27.11		Использование элементов ритмики, сценической культуры	1	Практическая и творческая работа
25		28.11		Произведения для оркестра	1	Беседа
26		ДЕКАБРЬ	04.12		Развитие музыкальной памяти	
27	05.12			Романсы и песни	1	Беседа
28	11.12			Развитие чувства ритма	1	Прослушивание , наблюдение
29	12.12			Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	1	Беседа

30		18.12		Развитие музыкального слуха	1	Прослушивание, наблюдение
31		19.12		Композиторы последней трети XX века	1	Беседа
32		25.12		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
33		26.12		Музыкальный фольклор народов России	1	Практическая и творческая работа
34	ЯНВАРЬ	08.01		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
35		09.01		Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1	Беседа
36		15.01		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
37		16.01		Высота звука	1	Практическая работа
Раздел II. «Вокально-хоровая работа»						
38		22.01		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	Практическая работа
39		23.01		Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1	Беседа
40		29.01		Формирование сценической культуры	1	Практическая работа, наблюдение
41		30.01		Пение упражнений на удерживание звука	1	Практическая работа
42	ФЕВРАЛЬ	05.02		Вокально-певческая постановка корпуса	1	Практическая работа, наблюдение
43		06.02		Формирование чувства ансамбля	1	Практическая работа
44		12.02		Дикция, артикуляция, слово	1	Практическая работа
45		13.02		Сольное исполнение	1	Практическая работа
46		19.02		Работа с фонограммой. Дуэт	1	Практическая

					работа, наблюдение	
47		20.02		Сольное исполнение	1	Практическая работа, наблюдение
48		26.02		Работа с фонограммой. Дуэт	1	Практическая работа, наблюдение
49		27.02		Духовная музыка	1	Беседа
50	МАРТ	04.03		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
51		05.03		Духовная музыка		Беседа
52		11.03		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
53		12.03		Творчество и импровизация	1	Практическая работа
54		18.03		Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	Практическая работа, наблюдение
55		19.03		Пение народных произведений	1	Практическая работа, наблюдение
56		25.03		Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	Практическая работа, наблюдение
57		26.03		Формирование сценической культуры	1	Практическая работа
58	АПРЕЛЬ	01.04		Звукообразование. Дикция и артикуляция	1	Практическая работа
59		02.04		Серьезная и легкая музыка	1	Беседа
60		08.04		Формирование качества звука. Интонации	1	Практическая работа
Раздел III. «Концертно-исполнительская деятельность»						
61		09.04		Напевность. Лирика в песнях о России	1	Беседа
62		15.04		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
63		16.04		Напевность. Лирика в песнях о России	1	Беседа

64		22.04		Исполнение произведений на удерживание звука	1	Практическая работа
65		23.04		Постановка танцевальных движений	1	Практическая и творческая работа
66		29.04		Постановка танцевальных движений	1	Практическая и творческая работа
67		30.04		Формирование сценической культуры	1	Беседа
68		06.05		Дыхание и дыхательная гимнастика	1	Практическая работа, наблюдение
Раздел IV. «Радуга талантов»						
69	МАЙ	07.05		Роль песни в переломные моменты истории	1	Беседа
70		13.05		Песня на войне	1	Практическая и творческая работа
71		14.05		История гимнов России	1	Беседа
72		20.05		Мюзикл	1	Практическая и творческая работа
73		21.05		Творчество современных композиторов-песенников	1	Практическая и творческая работа
74		21.05		Урок-концерт	1	Практическая и творческая работа
Итого 74 часа						

Приложение 2. Маршрутная карта для отслеживания результатов обучения, по программе

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, а также участия в музыкальных конкурсах районного и областного уровней	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт	Декабрь. Май
Итоговый	Урок - концерт	Май. В конце обучения по данной программе

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 - низкий, незначительный уровень

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия

выразительности, жанрах.	особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в Музыкально эстрадной терминологии	направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога	
О2 - Певческие навыки	Атака звука мягкая, звук без призвуков, Берется «сверху»; хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; опора на дыхание есть, но сохраняется продолжительное упр. время; упражнения Исполняются постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; гласные не	Атака звука придыхательная или твердая; шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое»

	на всем диапазоне	«пестрят» на всем диапазоне	
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус»
О4 - Выразительное исполнение произведений	Активный интерес певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого)	Интерес певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика- вялая, движения скованные, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения)	Безразличное отношение певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика- вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни)
О5 - Навыки сценической культуры	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению

	свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения	образ	
Р1 - Развитие слуховых способностей	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый
Р3- Развитие творческой активности	Учащийся активно интересуется	Учащийся демонстрирует спокойную	Пассивный характер деятельности

	<p>певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную творческую активность, легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения</p>	<p>готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации</p>	<p>учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт</p>
<p>Р4 - Развитие музыкального мышления</p>	<p>Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической</p>	<p>Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных</p>	<p>Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие</p>

	ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать исполнение песни	образов	вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу
В1 - Воспитание интереса к	У учащегося высокое	Есть эмоциональное	Есть эмоциональный

певческой деятельности	эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления	восприятие, процесс закрепления урывками	интерес, но нет интереса в процессе закрепления
В2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение
В4 – Воспитание волевых качеств	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели

	случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле		
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей

**Приложение 3. Программа наблюдения на занятии в детском
коллективе
«Уровень овладения общими учебными умениями»**

Умения	Уровни		
	Полностью	Частично	Не владеет
Способности к песенной импровизации. Импровизировать мелодии на заданную тему			
Способности к танцевально - игровой импровизации. Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; уметь импровизировать под музыку соответствующего характера			
Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш - игрушечный, солдатский)			
Умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или			

развитие одного образа, выразительные средства			
Умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия			
Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке и движении			

Приложение 4. Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Бланк анкеты

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в студии в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Приложение № 5. Методика изучения удовлетворённости родителей работой объединений дополнительного образования

Вариант бланка анкеты для родителей

Уважаемые родители! Предлагаю заполнить Вам анкету. Ваши мысли, идеи, опыт помогут осуществлять музыкальное развитие Ваших детей более интересно и эффективно. Пожалуйста, уделите несколько минут размышлению над вопросами.

Фамилия, имя ребенка

1. Кто из родителей занимается или занимался музыкой?

2. Посещает ли Ваш ребенок музыкальную школу, студию и какую?

3. Есть ли дома техническое оборудование для занятий музыкой, и какое оно?

4. Покупаете ли вы своему ребенку диски с записями музыки?

а) классической

б) современной

в) другое (что именно)

5. Имеются ли дома музыкальные инструменты? Назовите их

6. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о музыкальных занятиях?

а) да б) почти всегда в) нет

7. Какую музыку любит Ваш ребенок больше?

а) спокойную б) грустную в) бодрую г) веселую

8. Заучиваете ли Вы по собственной инициативе с ребенком:

а) народные песни б) детские в) современные

9. Любимая песня Вашего ребенка?

10. Как часто Вы бываете в театре, на концертах и постановках?

11. Как часто Вы слушаете и смотрите музыкальные передачи и концерты классической музыки вместе по ТВ и интернету?
12. Делитесь ли Вы с Вашим ребёнком впечатлениями о совместно прослушанной музыке?
13. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребёнок в дальнейшем получил профессиональное музыкальное образование?